



**IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes  
XVII Jornadas CAIA**

Arte, Historia, Tiempo.  
Dispositivos, categorías y usos del tiempo  
en la historia del arte y la cultura visual

27 al 30 de septiembre de 2017  
**CNB Contemporánea**  
**Buenos Aires - Argentina**

**PROGRAMA**

---

**DIA 1**

**Miércoles 27 de septiembre**

CNB Contemporánea, Riobamba 985, CABA

**09:00 - 11.00 hs.** Inscripción / Acreditación

**11.00 - 13.00 hs.**

**SESIÓN 11 - Mesa 1 (Auditorio, planta baja)**

**El arte público como dispositivo de la memoria**

Coordinación: Nicolás Kwiatkowski (Conicet-UNSAM, Argentina) / Carolina Vanegas Carrasco (UNSAM, Argentina)

Paulina Varas (Universidad Andrés Bello, Chile)

Arte incorporado a la arquitectura. Aparición y desaparición de las obras de arte del edificio de la UNCTAD III, Santiago de Chile 1972-1973.

Luiz Sérgio de Oliveira (UFF, Brasil)

Os saltos e sobressaltos da memória: tecnologia e arte pública na obra *Tijuana Projection* de Krzysztof Wodiczko.

Rodrigo Montero (UFRGS, Brasil)

La estética de lo siniestro en la construcción de memorias del terrorismo de estado a través del arte.

### **SESIÓN 3 - Mesa 1 (Auditorio, piso 3)**

#### **Los tiempos de las artes en el siglo XIX americano: medios, géneros, artistas e instituciones**

Coordinación: Elaine Dias (Unifesp, Brasil) / María Isabel Baldasarre (Conicet-UNSAM, Argentina)

Carlos Rogerio Lima Junior (Fapesp-USP, Brasil)

Liberdade! Liberdade? A Proclamação da República Brasileira e os impasses de representação.

José Coitiño (Universidad de Montevideo, Uruguay)

El indio heroico en la obra de Juan Manuel Blanes (y la de sus hijos).

Arthur Valle (UFRRJ, Brasil)

Representaciones de la República brasileña en la prensa europea, 1889-1890.

María de Lourdes Ghidoli (UBA, Argentina)

Afrodescendientes en la pos-abolición de la esclavitud en la Argentina: *El Escobero* de Rawson y *Esquina Porteña* de Pueyrredón.

### **SESIÓN 2 - Mesa 1 (Sala de conferencias, piso 3)**

#### **Futuro perfecto. Imaginarios sobre un mundo inminente (a lo largo del siglo XX)**

Coordinación: Silvia Dolinko (Conicet-UNSAM, Argentina) / Isabel Plante (Conicet-UNSAM, Argentina)

Annateresa Fabris (USP, Brasil)

Gênio solitário e mártir: o artista moderno segundo Menotti Del Picchia.

Clara De Freitas Figueiredo (USP, Brasil)

O debate artístico russo a luz da noção de “encomenda social” do grupo LEF (1922-1928).

Matías Allende Contador (MAC-Universidad de Chile, Chile)

El principio americano y el Museo de Arte Contemporáneo.

**13.00 - 15.00 hs. Pausa / Almuerzo**

**15.00 - 16.30 hs.**

### **SESIÓN 9 - Mesa 1 (Auditorio, planta baja)**

#### **Archivos y teoría queer: sobre la temporalidad en las prácticas artísticas contemporáneas**

Coordinación: Francisco Lemus (Conicet-UNTREF, Argentina) / Natalia Taccetta (Conicet-UBA-UNA, Argentina)

Ezequiel Lozano (UBA, Argentina)

Copi y la inflamación sexodisidente del archivo criollo.

Mariano López Seoane (UNTREF-NYU, Argentina)

La forma del éxtasis: el tiempo de las drogas en dos artistas queer latinoamericanos.

Francisco Lemus (Conicet-UNTREF, Argentina)  
La abstracción doméstica.

### **SESIÓN 3 - Mesa 2 (Auditorio, piso 3)**

#### **Los tiempos de las artes en el siglo XIX americano: medios, géneros, artistas e instituciones**

Coordinación: Elaine Dias (Unifesp, Brasil) / María Isabel Baldasarre (Conicet-UNSAM, Argentina)

Pablo Cayuqueo (Investigador independiente, Chile) y Samuel Quiroga (Universidad Católica de Temuco, Chile)

Una discursividad visual paralela a la de la oligarquía chilena: La Lira Popular.

Luciana de Oliveira (PUCRS, Brasil)

Relatos e imagens de uma não-viagem: o gaúcho na obra de Jean-Baptiste Debret.

Samuel Mendes Vieira (Unicamp, Brasil)

Itinerários artísticos e laços fraternos: circulação e recepção das estéticas modernas nas obras de Belmiro de Almeida.

### **SESIÓN 2 - Mesa 2 (Sala de conferencias, piso 3)**

#### **Futuro perfecto. Imaginarios sobre un mundo inminente (a lo largo del siglo XX)**

Coordinación: Silvia Dolinko (Conicet-UNSAM, Argentina) / Isabel Plante (Conicet-UNSAM, Argentina)

Roxana Jorajuria (Uncuyo, Argentina)

Manifiestos artísticos y producciones visuales que invocaron futuros soñados en sus vínculos con la sociedad. Mendoza 1951-1955.

María Amalia García (Conicet-UBA, Argentina)

Modernizar la tradición. La actividad de Carlos Rojas en Artesanías de Colombia durante los 70.

Mari Rodríguez Binnie (Williams College, Estados Unidos)

La geometría de la disidencia. Notas sobre la experimentación artística en São Paulo en los 70.

**16.30 - 17.00 hs. Pausa / Café**

**17.00 - 18.30 hs.**

### **SESIÓN 9 - Mesa 2 (Auditorio, planta baja)**

#### **Archivos y teoría queer: sobre la temporalidad en las prácticas artísticas contemporáneas**

Coordinación: Francisco Lemus (Conicet-UNTREF, Argentina) / Natalia Taccetta (Conicet-UBA-UNA, Argentina)

Facundo Saxe (Conicet-UNLP, Argentina)

Archivos e identificaciones sexo-disidentes: reflexiones sobre el caos y la trayectoria vital como principios constitutivos de un archivo autohistórico queer.

María José Punte (UBA-UCA, Argentina)

Heridas luminosas: infancias queer en la obra del artista austríaco Gottfried Helnwein.

### **SESIÓN 3 - Mesa 3 (Auditorio, piso 3)**

#### **Los tiempos de las artes en el siglo XIX americano: medios, géneros, artistas e instituciones**

Coordinación: Elaine Dias (UNIFESP, Brasil) / María Isabel Baldasarre (Conicet-UNSAM, Argentina)

Giulia Murace (Conicet-UNSAM, Argentina)

La Academia Argentina en Roma: un proyecto inconcluso (1897-1905).

María Filip (UNSAM, Argentina)

Artistas y obras del "arte nacional". La materialización de la propuesta cosmopolita de Eduardo Schiaffino en 1904.

Carla Hermann (UERJ, Brasil)

A América Latina em Londres: os panoramas de Robert Burford do México (1825), Brasil (1827) e Peru (1836).

### **SESIÓN 2 - Mesa 3 (Sala de conferencias, piso 3)**

#### **Futuro perfecto. Imaginarios sobre un mundo inminente (a lo largo del siglo XX)**

Coordinación: Silvia Dolinko (Conicet-UNSAM, Argentina) / Isabel Plante (Conicet-UNSAM, Argentina)

Marco Pasqualini de Andrade (Universidade Federal de Uberlandia, Brasil)

Frank Popper, Roy Ascott e Jeffrey Shaw: Visões de um futuro tecnológico e participante nas décadas de 1960 e 1970.

Berenice Gustavino (UNLP, Argentina)

A tres décadas del futuro. El año 2000 imaginado en una propuesta interdisciplinar en el Instituto Di Tella en 1968.

Patricia Ferreira Moreno Christofolletti (UFJF, Brasil)

Tempo em mutação: projeções e intenções no uso da imagem em movimento

**18.30 – 19.00 hs Pausa / Café**

**19.00 - 20.00hs. (Auditorio, planta baja)**

Palabras de presentación del IX Congreso de Teoría e Historia de las Artes.

**conferencia de apertura a cargo de Thomas Crow (NYU, Estados Unidos)**

"Modern time, classical time, and cosmic time in the progress of Théodore Géricault".

**20.30 hs.** Brindis de bienvenida

---

## **DIA 2**

**Jueves 28 de septiembre**

CNB Contemporánea, Riobamba 985, CABA

**9.00 - 10.30 hs.**

### **SESIÓN 6- Mesa 1 (Auditorio, planta baja)**

#### **Siglo XIX en Latinoamérica: impresos entre lo efímero y el canon**

Coordinación: Catalina Fara (Conicet-UNSAM, Argentina) / Ninel Valderrama Negrón (Duke University, Estados Unidos)

Hiram Villalobos Audiffred (UNAM, México)

De la reproducción de modelos arcaizantes en las estampas a finales del siglo XIX a la intención de la imagen en las gramáticas visuales.

Paola Rebeca Ambrosio Lázaro (UNAM, México)

Las vías de la fugacidad moderna en la *ephemera*.

María de Fátima Medeiros de Souza (UB, Brasil)

As imagens científicas do gravador português Romão Eloy de Almeida: um estudo sobre as pranchas que compõem a edição portuguesa do poema *As Plantas* de Ricardo de Castel.

### **SESIÓN 10 - Mesa 1 (Auditorio, piso 3)**

#### **Fluxo e descontinuidade temporais: sobrevivência, metempsicose e metamorfose das imagens**

Coordinación: Jorge Coli (Unicamp, Brasil) / Martinho Junior (UFJF, Brasil)

Cecilia Bettoni (PUCV, Chile)

La imagen latente. Walter Benjamin y la historia del arte.

Jefferson Mendes (UERJ, Brasil)

Analogia et Philosophia Cosmica: relações entre astrologia e semelhança na doutrina do homem-microcosmo na primeira época moderna.

Maria Carolina Boaventura y Renato Palumbo (UFU, Brasil)

Zhang daqian: um fantasma amarelo na arte latinoamericana.

### **SESIÓN 4 - Mesa 1 (Sala de conferencias, piso 3)**

#### **Dinâmicas do tempo no âmbito do patrimônio edificado: conservação e preservação como ferramentas de salvaguarda do passado**

Coordinación: Paula Vermeersch (Unesp, Brasil) / Richard Santiago Costa (Unicamp, Brasil)

Thais Cristina Montanari (Unicamp, Brasil)

A capela de São Miguel Paulista: a descoberta de seu passado artístico e as dinâmicas da sua preservação.

Francislei Lima da Silva (Unicamp, Brasil)  
A ferida aberta de Vênus.

**10.30 - 11.00 hs. Pausa / Café**

**11.00 - 13.00 hs.**

**SESIÓN 11 - Mesa 2 (Auditorio, planta baja)**

**El arte público como dispositivo de la memoria**

Coordinación: Nicolás Kwiatkowski (Conicet-UNSAM, Argentina) / Carolina Vanegas Carrasco (UNSAM, Argentina)

Carina Circosta (UBA, Argentina)

La contemporaneidad indígena. La feria de Alasitas (CABA) como yuxtaposición de temporalidades y prácticas estéticas.

Facundo Cersósimo (Conicet-UBA, Argentina)

Conmemoraciones y dispositivos celebratorios en torno a la "Conquista del Desierto" (1879-1979).

Isabela Machado Breda (UFES, Brasil)

A gentileza de um graffiti, A arte pública como dispositivo da memoria.

Natalia Pérez Torres (UFSC, Brasil)

Del graffiti al muralismo: transformaciones del arte público bogotano en tiempos de paz.

**SESIÓN 8 - Mesa 1 (Auditorio, piso 3)**

**Arte y consumo cultural. Dispositivos, poder y temporalidades heterogéneas**

Coordinación: Cecilia Belej (Conicet-UNTREF, Argentina) / Talía Bermejo (Conicet-UNTREF, Argentina)

Natalia de la Rosa (Duke University, Estados Unidos)

Producción, consumo y distribución del arte: la realidad artística de *Las dos Fridas* (1939-2016).

Rosane Demeterco Bussmann y Jane A. Marques (USP, Brasil)

A transformação dos museus: entre o espetáculo e a cultura.

Jonathan Feldman (Conicet- UNTREF, Argentina)

Crisis, colectivos artísticos y consumos culturales en la Argentina de fines del siglo XX. Un estado de la cuestión.

Talía Bermejo (Conicet-UNTREF, Argentina)

El hipnotizador. La subasta de obras de arte por Jorge Feinsilber.

#### **SESIÓN 4 - Mesa 2 (Sala de conferencias, piso 3)**

##### **Dinâmicas do tempo no âmbito do patrimônio edificado: conservação e preservação como ferramentas de salvaguarda do passado**

Coordinación: Paula Vermeersch (Unesp, Brasil) / Richard Santiago Costa (Unicamp, Brasil)

Marcele Linhares Viana (UFRJ, Brasil)

O passado colonial e o presente nacional. Os conceitos do movimento neocolonial através dos *Dez mandamentos* de José Marianno Filho.

Mateus Alves Silva (Unicamp, Brasil)

As contribuições de Carlos Del Negro aos estudos do Patrimônio brasileiro.

Militza Laciari y María Rosa Ridl (UNSJ, Argentina)

Aprender, difundir y poner en valor el patrimonio arquitectónico residencial moderno de San Juan en Argentina.

**13.00 - 15.00 hs. Pausa / Almuerzo**

**15.00 - 17.30 hs.**

#### **SESIÓN 5 - Mesa 1 (Auditorio, planta baja)**

##### **Formas de visualizar la historia y el tiempo. Diálogos entre pensamiento histórico e imágenes: dispositivos visuales de representación del tiempo. Siglos XVI a XX**

Coordinación: Laura Malosetti Costa (Conicet-UNSAM, Argentina) / Sandra M. Szir (UBA-UNSAM, Argentina)

Larissa Carvalho (Unicamp, Brasil)

(Des)construyendo as identidades e os limites historiográficos dos livros de trajes do século XVI.

Cecilia Simón (UNS, Argentina)

La casa del gran tatú. Una aproximación al estudio de los dispositivos visuales en la arqueología prehistórica rioplatense (1860-1920).

Inés Yujnovsky (UNSAM, Argentina)

Representaciones del tiempo, el patrimonio y la historia en fotografías latinoamericanas a fines del siglo XIX y principios del XX.

Mónica Farkas (UBA, Argentina)

Los dispositivos de visualización de información de las redes de correos, telegrafía y transporte como agentes de transformación de los imaginarios y relatos de espacio y de tiempo durante la segunda mitad del siglo XIX en Argentina.

#### **SESIÓN 8 - Mesa 2 (Auditorio, piso 3)**

##### **Arte y consumo cultural. Dispositivos, poder y temporalidades heterogéneas**

Coordinación: Cecilia Belej (Conicet-UNTREF, Argentina) / Talía Bermejo (Conicet-UNTREF, Argentina)

María Elena Lucero (UNR, Argentina)

Enlaces, pugnas y activación de las imágenes. Figuraciones del poder y de la resistencia.

Paula Bertúa (Conicet-UBA, Argentina)

Nicolás Franco: formas esquivas de la memoria fotográfica.

Tania Marcela Puente García (UNTREF, Argentina)

"El terreno se vuelve a mover": las Escrituras en el espacio público de Mariela Yeregui y Gabriela Golder.

Nadia Martin (Conicet-UNTREF, Argentina)

De siluetas y espectros. Memorias artísticas de la desaparición en su devenir tecnológico.

Lucía Montes Sánchez (UAM, España)

Tras los pasos de *Soulèvements*: cartografías y cronografías de un gesto en alza.

### **SESIÓN 1- Mesa 1 (Sala de conferencias, piso 3)**

#### **A história da arte e seus cânones: a defesa e a crítica dos cânones na historiografia da arte na América Latina**

Coordinación: Fernanda Pitta (Pinacoteca de São Paulo, Brasil) / Laurens Dhaenens (Universidad de Leuven, Bélgica)

Fábio D'Almeida (USP, Brasil)

As bases intelectuais para a formação institucional da história da arte no Brasil, no século XIX: Pedro Américo e o texto *Considerações filosóficas sobre as Belas-Artes entre os antigos*.

João Victor Rossetti Brancato (UFJF, Brasil)

Em busca de uma arte brasileira.

Maria do Carmo Couto da Silva (UB, Brasil)

Conexões entre Portugal e Brasil na crítica de arte do século XIX.

Paola Camargo González (Unicamp, Brasil)

Mecenato das elites e promoção do campo das artes visuais em Bogotá e São Paulo (1900-1940). Parte 1: Andamentos de pesquisa sobre Bogotá, o caso de Raimundo Rivas Escovar.

Bruno Seravali Moreschi (Unicamp, Brasil)

O museu está fechado para obras.

#### **19 hs. Visita al Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.**

Av. Infanta Isabel 555, CABA



---

## **DIA 3**

**Viernes 29 de septiembre**

CNB Contemporánea, Riobamba 985, CABA

**9.30 - 11.00 hs.**

### **SESIÓN 9 - Mesa 3 (Auditorio, planta baja)**

#### **Archivos y teoría queer: sobre la temporalidad en las prácticas artísticas contemporáneas**

Coordinación: Francisco Lemus (Conicet-UNTREF, Argentina) / Natalia Taccetta (Conicet-UBA-UNA, Argentina)

Cynthia Francica (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)

Temporalidad y política: Lo “queer infantil” en las artes visuales y la literatura argentina contemporáneas.

Atilio Raúl Rubino (Conicet-UNLP, Argentina)

¿Archivo queer o montaje anacrónico? Reflexiones en torno a un corpus literario y cinematográfico de la disidencia sexual alemana de la década del setenta.

Natalia Taccetta (Conicet-UBA-UNA, Argentina)

Archivos posdictadura: entre Cronos y Saturno.

### **SESIÓN 10 - Mesa 2 (Auditorio, piso 3)**

#### **Fluxo e descontinuidade temporais: sobrevivência, metempsicose e metamorfose das imagens**

Coordinación: Jorge Coli (Unicamp, Brasil) / Martinho Junior (UFJF, Brasil)

Aline Miklos (EHESS, Francia- USP, Brasil)

O paradoxo do tempo na obra *O delírio das monjas mortas* (1972- 1974), de J. A. Roda.

Priscila Sacchettin (Unicamp, Brasil)

A sobrevivência do corpo mutilado nas fotomontagens de Jorge de Lima.

Kleber Antonio de Oliveira Amancio (UFRB, Brasil)

Slavery in frames: A representação da escravidão no cinema norte-americano (1997-2016).

### **SESIÓN 6 - Mesa 2 (Sala de conferencias, piso 3)**

#### **Siglo XIX en Latinoamérica: impresos entre lo efímero y el canon**

Coordinación: Catalina Fara (Conicet-UNSAM, Argentina) / Ninel Valderrama Negrón (Duke University, Estados Unidos)

Candela Marini (Duke University, Estados Unidos)

El patriotismo del *Correo del Domingo* (1864-1868): ficciones de guerra y soldados.

María José Patricia Rojas Rendón (UNAM, México)

Los impresos poblanos entre lo efímero e inmoral. Una mirada política a *Tertulia de pulquería* de José Agustín Arrieta, 1851.

Georgina Gluzman (Conicet-UNSAM, Argentina)

"Muchachas modernas". Cambios, cuerpos y feminidades en *Vida Femenina* (1933-1943).

**11.00 - 11.30 hs. Pausa / Café**

**11.30 - 12.30 hs.**

**SESIÓN 13 - Mesa 1 (Auditorio, planta baja)**

**Pretérito perfecto, presente continuo. Las exposiciones de artes visuales en la construcción y disrupción del relato historiográfico**

Coordinación: Pablo Montini (Museo Histórico Provincial de Rosario, Argentina) / Viviana Usubiaga (Conicet-UBA, Argentina)

Gustavo Motta (USP, Brasil)

A hegemonia do dispositivo curatorial (na Bienal da Antropofagia, 1998).

Valeria González (UBA, Argentina)

Documenta, Kassel (1955-2017).

**SESIÓN 10 - Mesa 3 (Auditorio, piso 3)**

**Fluxo e descontinuidade temporais: sobrevivência, metempsicose e metamorfose das imagens**

Coordinación: Jorge Coli (Unicamp, Brasil) / Martinho Junior (UFJF, Brasil)

Felipe Sevilhano Martinez (Unicamp, Brasil)

Atribuições em Rembrandt: o caso do *Retrato de Jovem com Corrente de Ouro* do MASP.

Lorenzo Merlino (Unicamp, Brasil)

Problemáticas na atribuição do quadro *Retrato de dama com livro junto a uma fonte*, de Antoine Vestier.

**SESIÓN 12 - Mesa 1 (Sala de conferencias, piso 3)**

**Anacronismos en diálogo: temporalidades y significaciones múltiples de imágenes y objetos**

Coordinación: Josefina de la Maza (investigadora independiente, Chile)/ Agustina Rodríguez Romero (Conicet-UNTREF-UBA, Argentina)

Milena Gallipolli (Conicet-UNSAM, Argentina)

Temporalidades en yeso. Representación, construcción y presentación del tiempo a través de la colección de calcos escultóricos de la Escuela Superior de Bellas Artes.

Juan Ricardo Rey Márquez (UNTREF, Argentina)

Esta rama se dibujó fresca. Algunas reflexiones en torno al tiempo en el cruce del arte y la ciencia.

**12.30 - 14.30 hs. Pausa / Almuerzo**

**14.30 - 16.00 hs.**

**SESIÓN 13 - Mesa 2 (Auditorio, planta baja)**

**Pretérito perfecto, presente continuo. Las exposiciones de artes visuales en la construcción y disrupción del relato historiográfico**

Coordinación: Pablo Montini (Museo Histórico Provincial de Rosario, Argentina) / Viviana Usubiaga (Conicet-UBA, Argentina)

María Guadalupe Suasnábar (Conicet-Unicen, Argentina)

Redes interiores: los Salones de arte en el interior bonaerense y la consolidación de un relato historiográfico, 1938-1955.

Nancy Rojas (investigadora independiente, Argentina)

En torno a la colección de arte contemporáneo del museo Castagnino+macro. Casos específicos para pensar el paradigma de la contingencia en el horizonte de una cultura de la curaduría expandida.

Federico Baeza (Conicet-UNA, Argentina)

El litoral como arcadia contemporánea. Provincialismo y desclasificación de la historia.

**SESIÓN 5 - Mesa 2 (Auditorio, piso 3)**

**Formas de visualizar la historia y el tiempo. Diálogos entre pensamiento histórico e imágenes: historia y tiempo en la teoría y en el siglo XX**

Coordinación: Laura Malosetti Costa (Conicet-UNSAM, Argentina) / Sandra M. Szir (UBA-UNSAM, Argentina)

Irene Depetris Chauvin (Conicet-UBA, Argentina)

Pasado, presente y futuro del Finis Terrae. Tiempo de la imagen y ecofilia en *Locus* de Gianfranco Foschino.

María Angélica Melendi (UFMG, Brasil)

Excavar el pasado, desenterrar el futuro: tácticas revisionistas en el arte brasileiro actual.

Camila Monteiro Schenkel (UFRGS, Brasil)

Novas imagens para velhas histórias: tensionamentos da fotografia documental na arte contemporânea.

Sheila Cabo Geraldo (UERJ, Brasil)

História, memória e trauma na arte contemporânea.

**SESIÓN 12 - Mesa 2 (Sala de conferencias, piso 3)**

**Anacronismos en diálogo: temporalidades y significaciones múltiples de imágenes y objetos**

Coordinación: Josefina de la Maza (investigadora independiente, Chile)/ Agustina Rodríguez Romero (Conicet- UNTREF-UBA, Argentina)

María Alba Bovisio (UBA-UNSAM, Argentina)

Objetos prehispánicos en el espacio euríndico: a propósito de la colección de arte precolombino de la Casa Museo Ricardo Rojas.

Fernanda Marinho (Unicamp, Brasil)

Olhares vertiginosos nas reformulações da história: o primitivo, o selvagem e o caníbal.

André Tavares Pereira (Unifesp, Brasil)

O desembarque da História: a possibilidade e a legitimidade da representação de eventos históricos no Brasil entre os séculos XVIII-XIX.

**16.00 - 16.30 hs. Pausa / Café**

**16.30 - 18.30 hs.**

### **SESIÓN 13 - Mesa 3 (Auditorio, planta baja)**

**Pretérito perfecto, presente continuo. Las exposiciones de artes visuales en la construcción y disrupción del relato historiográfico**

Coordinación: Pablo Montini (Museo Histórico Provincial de Rosario, Argentina) / Viviana Usubiaga (Conicet-UBA, Argentina)

Alejandra Soledad González (Conicet-UNC, Argentina)

Redes artísticas entre diversas disciplinas, temporalidades y geografías en una exposición museográfica del retorno democrático (Córdoba, 1984).

Leandro Delgado (Universidad Católica del Uruguay)

El David en pañales: subversión de la censura en la reapertura democrática uruguaya

Amalia Cross (Conicyt-PUCV, Chile)

No a la bienal, contrabienal y antibienal! Sobre las causas de la participación de Chile en el boicot a la X Bienal de Sao Paulo y sus consecuencias durante la Unidad Popular.

Américo Castilla (Fundación TyPA, Argentina)

Arte tiempo-específico. Cruce entre acción artística y política en la argentina de los '70.

### **SESIÓN 5 - Mesa 3 (Auditorio, piso 3)**

**Formas de visualizar la historia y el tiempo. Diálogos entre pensamiento histórico e imágenes: representaciones del tiempo en el arte contemporáneo**

Coordinación: Laura Malosetti Costa (Conicet-UNSAM, Argentina) / Sandra M. Szir (UBA-UNSAM, Argentina)

Fabio Wasserman (Conicet-UBA, Argentina)

Historia conceptual y temporalidad. Un examen del proceso revolucionario rioplatense.

Valeria Alcino (UdeSA-UNSAM, Argentina)

Los tiempos del peronismo. Moda, propaganda y representación de la Nueva Argentina en la imagen de Eva Perón. El caso Evita-Dior.

Ana Mannarino (UFRJ, Brasil)

Historia escrita con imágenes: las fotografías de los profetas de Congonhas do Campo por Marcel Gautherot.

Agustín Diez Fischer (UBA, Argentina)

Ecós del Atlántico Sur sobre suelo británico. El monumento a San Martín en Londres y la exposición *Art from Argentina 1920-1994*.

### **SESIÓN 7 - Mesa 1 (Sala de conferencias, piso 3)**

#### **En busca del tiempo perdido. Problemas y usos del archivo en las artes escénicas, las artes visuales y la performance**

Coordinación: Irina Garbatzky (Conicet-UNR, Argentina) / María Fernanda Pinta (Conicet-UBA, Argentina)

Luciano Gatti (Unifesp, Brasil)

Os arquivos de Bertolt Brecht: técnica e a atualidade do teatro.

Luciana Caresani (Conicet-UBA, Argentina)

Arte, memoria e historia. Los archivos sobre Malvinas en la poética de Lola Arias.

Lucrecia Etchecoin y Yanina Jensen (Unicen, Argentina)

Entre los documentos personales del escenógrafo y el acervo institucional: desafíos acerca de la constitución de un archivo escenográfico.

Irina Garbatzky (Conicet-UNR, Argentina) y María Fernanda Pinta (Conicet-UBA, Argentina)

Ante el teatro, en el museo, desde el archivo. Modos escénicos del arte contemporáneo.

**18.30 - 19.00 hs. Pausa / Café**

**19.00 hs. (Auditorio, planta baja)**

**Conferencia de cierre a cargo de Gabriela Siracusano (CONICET – UNTREF – UBA)**

“Una imagen y su materia entre tiempos vibrantes. Una historia fantasmal”.

---

## **DIA 4**

**Sábado 30 de septiembre**

Parque de la Memoria, Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745, CABA

**11 hs. Visita al Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.**

Brindis de cierre del IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes.

