



**VI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes**  
**XIV Jornadas CAIA**  
***La autonomía del arte: debates en la teoría y en la praxis***  
Del 25 al 29 de octubre de 2011 – Buenos Aires, Argentina

**Sedes:**

Untref/ Centro Cultural Borges, Auditorio, Viamonte 525  
Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”, Suipacha 1422

**PROGRAMA**

**Día 1 – MARTES 25 de OCTUBRE – UNTREF/ Centro Cultural Borges, Auditorio**

**17.00 – 18.00 hs.** Inscripción / Acreditación

**18.00 – 18.30 hs.** Apertura del Congreso

**18.30 – 19.30 hs. Conferencia inaugural a cargo de Jaime Cuadriello (IIE – UNAM, México):**  
La dictadura de las estatuas: la academia ilustrada como ruina del arte.  
Presenta: Gabriela Siracusano

**Día 2 – MIÉRCOLES 26 de OCTUBRE – UNTREF/ Centro Cultural Borges, Auditorio**

**10.00 – 11.30 hs. Arte y propaganda: entre la escritura de la historia y la censura**  
Coordinador: Cristina Rossi

**Cecilia Belej (UBA, Argentina):** La Historia en los muros (1934-1939).

**Natalia de la Rosa de la Rosa (UNAM, México):** La plástica unitaria ante la censura. El caso de *Arte Público* como frente de defensa y discusión.

**Daniel Montero Fayad (UNAM, México):** Relevos institucionales: el ejercicio del poder en las artes plásticas en México de 1988 al 2006.

**11.30 – 12.00 hs.** Pausa / Café

### **12.00 – 13.00 hs. Presentaciones multimedia I**

Coordinador: Tomás Bondone

**Pedro Emilio Zamorano Pérez (Universidad de Talca, Chile):** Crítica de arte en Chile: entre el conflicto y la condescendencia.

**Magalí Andrea Devés (UBA/ IDAES – UNSAM, Argentina):** La imagen gráfica en el antifascismo argentino a través de las revistas culturales de la A.I.A.P.E., Buenos Aires, 1935-1943.

**Thais Assunção Santos (USP/ FAPESP, Brasil):** Escuela de arte Brasil: un proyecto para las artes durante los años de la dictadura brasileña.

**Sandra Szir, María Amalia García et al. (UBA/ MCAV – UNTREF, Argentina):** Entre la academia y la crítica: la construcción discursiva y disciplinar de la historia del arte. Argentina-siglo XX.

**Diana Wechsler, Talía Bermejo et al. (MCAV – UNTREF, Argentina):** Estudios curatoriales: dimensión histórica, crítica, técnica y de conservación.

**María José Herrera et al. (MNBA/ MCAV – UNTREF, Argentina):** Historia de las exposiciones. Prácticas curatoriales y políticas culturales en el arte argentino y latinoamericano.

### **13.00 – 15.00 hs. Pausa / Almuerzo**

### **15.00 – 16.30 hs. Arte, política y memoria**

Coordinador: Diana Wechsler

**Annateresa Fabris (USP, Brasil):** Atos de memória.

**Mariana Cerviño (IIGG – UBA/ CONICET, Argentina):** Las luchas por la recuperación de la autonomía artística en Buenos Aires, post dictadura. El caso de la emergencia de los artistas del Rojas.

**Aline Moco Silva Miklos (EHES, Francia):** A autonomia da arte política.

### **16.30 – 16.45 hs. Pausa / Café**

### **16.45 – 18.00 hs. Arte e historia: miradas al campo cultural del siglo XIX**

Coordinador: Marta Penhos

**Maraliz de Castro Vieira Christo (Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil):** A função da pintura histórica na América Latina e a autonomia da arte no século XIX.

**Maria Antonia Couto da Silva (IFCH – UNICAMP, Brasil):** Fotografia e política no Brasil do século XIX: comentário sobre o livro *Brasil Pitoresco*, de Victor Frond e Charles Ribeyrolles.

**Natalia Vargas Márquez, Claudio Guerrero Urquiza (Universidad de Chile, Chile):** Del modernismo historiográfico a la hipótesis de la modernización: arte, autonomía y academia en el Chile decimonónico.

### **18.00 – 18.30 hs. Pausa / Café**

### **18.30 – 19.00 hs. Presentación de *Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual***

A cargo de Ariel Schettini y de los editores

### **19.00 – 20.00 hs. Mesa - debate sobre revistas culturales**

Coordinador: María Amalia García

**Participan:** *Anuario. Registro de Acciones Artísticas. Rosario 2010/ Blanco sobre blanco. Miradas y lecturas sobre artes visuales/ Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual/ Estudios Curatoriales. Teoría, crítica e historia/ Lindes. Estudios sociales del arte y la cultura*

### **Día 3 – JUEVES 27 de Octubre – UNTREF/ Centro Cultural Borges, Auditorio**

#### **10.00 – 11.50 hs. Prácticas contemporáneas. La expansión de la experiencia hacia otras disciplinas y espacios**

Coordinador: Isabel Plante

**Carina Circosta (CEL – UNSAM, Argentina):** Ni arte ni autónomo. Reflexiones sobre las producciones de los pueblos originarios a partir del caso de la Fiesta-Feria de *Alasitas* de la wak'a del Parque Avellaneda.

**Luiz Sérgio de Oliveira (Universidade Federal Fluminense, Brasil):** O artista exposto às armadilhas do mundo.

**María Paz Amaro Cavada (UNAM, México):** Espacios maquínicos de resistencia en el arte tecnológico de América Latina.

**Luciano Vinhosa (Universidade Federal Fluminense, Brasil):** A dimensão política da experiência.

#### **11.50 – 12.00 hs. Pausa / Café**

#### **12.00 – 13.00 hs. Historias de género**

Coordinador: Agustina Rodríguez Romero

**Teresa Riccardi (UBA, Argentina):** Miradas e historia(s) de santas: Lea Lublin y Orlan entre géneros.

**Ana Paula Cavalcanti Simioni (USP, Brasil):** O gênero das coisas: mulheres designers e modernismo. Reflexões a partir do caso brasileiro.

#### **13.00 – 15.00 hs. Pausa / Almuerzo**

#### **15.00 – 16.50 hs. La autonomía imposible. La práctica artística en el cruce con la política**

Coordinador: Viviana Usubiaga

**Isabel Plante (IDAES – UNSAM, Argentina):** El arte entre paréntesis. La centralidad del *otro* en el *Atelier Populaire* de 1968.

**Mariana Marchesi (UBA, Argentina):** Arte y revolución. Las redes de artistas latinoamericanos y el polo cultural chileno-cubano, 1970-1973.

**Carla Macchiavello (Universidad de los Andes, Colombia):** Panamericanismo artístico como vanguardia: el rol social del arte a comienzos de los años 70.

**Luis Vargas-Santiago (University of Texas at Austin, EE. UU.):** Emiliano Zapata: la disputa de un símbolo en los años setenta.

#### **16.50 – 17.00 hs. Pausa / Café**

**17.00 – 18.00 hs. Presentación del libro *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en Argentina* – vol. 1. Coedición CAIA / EDUNTREF-arte**

A cargo de José Emilio Burucúa, María Isabel Baldasarre, Silvia Dolinko y Diana Wechsler

**19.00 hs. Visita a los talleres de artistas Boulogne Sur Mer**

Boulogne Sur Mer 345, Ciudad de Buenos Aires

**Día 4 – VIERNES 28 de OCTUBRE – UNTREF/ Centro Cultural Borges, Auditorio**

**10.00 – 11.30 hs. El rol del crítico en la historiografía del arte**

Coordinador: Fabiana Serviddio

**Francisco Cabral Alambert (USP, Brasil):** Mário Pedrosa: Autonomia da arte (e da política) como exercício experimental da liberdade.

**Maria Martha D'Angelo Pinto (Universidade Federal Fluminense, Brasil):** O problema da autonomia da arte na crítica de Mário Pedrosa.

**María Elena Muñoz Méndez (Universidad de Chile, Chile):** Tradición, modernidad y *kitsch*: el diagnóstico vivo de Greenberg.

**11.30 – 11.45 hs. Pausa / Café**

**11.45 – 12.30 hs. Presentaciones multimedia II**

Coordinador: Verónica Tell

**Gabriela Siracusano, Marta Maier et al. (CEIRCAB Tarea – UNSAM, Argentina):** Materiales para la devoción. Una investigación interdisciplinaria para el estudio de la escultura policromada jesuítica guaraní.

**Dolores González Pondal, Fernando Marte et al. (CEIRCAB Tarea – UNSAM, Argentina):** Aspectos histórico-técnicos de las imágenes del Señor del Milagro y Virgen del Milagro de Salta.

**Marisol Richter, Cynthia Valdivieso et al. (Servicios Culturales Ltda, Chile):** Autonomía y dependencia de la escultura conmemorativa en Chile: el caso de los artistas en el taller de la Fundación El Progreso.

**REOS (Representación Entre Ojos – dir. Graciela Schuster, UBA, Argentina/ UNAM, México):** La experiencia en el arte como acción transformada.

**Marcela Gené, Sandra Szir et al. (FADU – UBA, Argentina):** De las “artes gráficas” al diseño. Aportes para una historia social, técnica y cultural del diseño gráfico en la Argentina (siglos XIX y XX).

**12.30 – 16.00 hs. Pausa / Almuerzo**

**16.00 – 17.30 hs. Derivas de lo moderno**

Coordinador: Mariana Marchesi

**Silvia Dolinko (CONICET/ UBA/ IDAES – UNSAM, Argentina):** Museo imaginario, Museo Castagnino: el grabado como arte autónomo (Rosario, 1942).

**Renato Palumbo Dória (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil):** Muito além do moderno: anacronismos e deslocamentos da autonomia no Brasil.

**Gustavo de Moura Valença Motta (PPGAV/ ECA/ USP, Brasil):** A arte moderna vai às bancas -jornal e politização da forma artística no Brasil desenvolvimentista.

**17.30 – 17.45 hs. Pausa / Café**

**17.45 – 19.30 hs. Espacios de circulación de ideas y discursos**

Coordinador: Marina Aguerre

**Érika Loiacono (UMSA/ IDAES – UNSAM, Argentina):** Modernidad y pecados. *Las Pecadoras* de Rogelio Yrurtia en la pluma de Rubén Darío.

**Lorena Mouguelar (CONICET/ UNR, Argentina):** Una amistad en tensión. Formaciones e instituciones culturales en Rosario hacia 1942.

**Florencia Suárez Guerrini (UNLP/ IUNA, Argentina):** Arte nacional y masivo. Los primeros años de la revista *Continente*.

**Cristina Rossi (UBA, Argentina):** En equilibrio inestable. Realismo y abstracción en los debates comunistas de la posguerra argentina.

**Día 5 – SABADO 29 de OCTUBRE – Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac F. Blanco”**

**10.30 – 12.00 hs. Arte y mercado**

Coordinador: Lía Munilla

**Luiz Renato Martins (USP, Brasil):** ¿A quién y para qué sirve la autonomía del arte hoy?

**Gisele Ribeiro (Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil):** ¿Cuánto vale o es por página? Reflexiones sobre arte y mercancía.

**María Angélica Melendi (EBA/ UFMG/ CNPq, Brasil):** Arte y mercado: modelos para armar.

**12.00 – 13.00 hs. Conferencia de clausura a cargo de Serge Guilbaut (University of British Columbia, Canadá):** Relámpago del pasado: policía, marihuana, público, *Abbot & Cordova* de Stan Douglas.

Presenta: María Isabel Baldasarre

**13.00 hs. Brindis de cierre del VI Congreso**